

في انتظار الصباح

الرهان على تحرير القارئ وجعله منتجا

صدرت للكاتب محمد سعيد الريحاني مجموعة قصصية اختار لها عنوان: "في انتظار الصباح". في هذا الاستجواب يتحدث الريحاني عن محتويات هذه المجموعة وعن أسلوب كتابتها

محمد سعيد الريحاني



● نشرت مجموعتك القصصية في انتظار الصباح على شبكة الأنترنت ثم في كتاب مستقل. هل يعني هذا العودة بالكتاب إلى القراءة المتألمة والمتأمل؟

■ لا اعتقد أن هناك وسيلة من وسائل الثقافة والتثقيف يمكنها التغلب أو القضاء على الكتاب في أي زمن من الأزمنة. الكتاب يبقى مرجعاً حتى للصورة وللثقافة الرقمية اللتان من المفترض أن تكونا خصمين للكتاب. بل حتى جمالية الغلاف والتصنيف والإخراج وشكل العرض على الرف يجعل من الكتاب منتجاً متعة لا تقاوم. لا اعتقد أن بالإمكان تحقيق كتاب يوماً مرور عبر الجوانب الورقية والتوزيع التقليدي والقارئ الواقعي. النشر الإلكتروني عبر الأنترنت مهم لتعزيز الحضور الثقافي العربي على الشبكة الدولية للمعلومات ولدعم حركة الإحياء الإلكتروني العربي. فلقد أقمنا على نشر كتابنا كاملة على ومباشرة على الويب في شكل كتب إلكترونية (e-books) على عدة مواقع: مبدعون عرب، ناشري، بصنكم، المنشاوي، الاستراتيجية، ربحانيات، أسليم... لكن الكتاب في شكله الورقي، يبقى مرحلة لا يمكن تجاوزها وحلقة رئيسية من حلقات نشر الفكر والإبداع والمعلومة.

● اختيار العنوان لا يطرأ من مقصدية. لماذا اخترت "في انتظار الصباح" عنواناً قصصياً؟ متى يأتي الصباح الذي تنتظره؟

■ قرأت مرة للكاتب المغربي محمد شكري هذه الفقرة التي يشتكي فيها من صعوبة اختيار عناوين أعماله الإبداعية: "الصعب عندي قد يكون في اختيار عنوان مناسب حين انتهائي من نص. إن العنوان ينبغي أن يكون مثل عرف الطاووس أو ذيله. أهمية العنوان تكمن في قوة جاذبيته للقارئ. تلك الجاذبية التي تقابلها في مجالات الحياة الأخرى جاذبية اللون والرائحة والملمس. العنوان كما يراه رولان بارت، يجب أن يشير في القارئ الرغبة في القراءة. هذا عن أهمية اختيار العنوان، أما عن معايير هذا الاختيار، فأعتقد أن هناك نموذجين: نموذج العنوان المقروض من خارج النص وهو يتماشى مع تقنيات الكتابة السردية ذات النزوع الشمولي، view، absence of dialogue omniscient point of view، النموذج الثاني، النموذج العضوي، فهو نموذج العنوان المتقني من بين النصوص المتضمنة في المجموعة القصصية، فيتماشى مع تقنيات الكتابة السردية ذات التوجه الانفتاحي الحوارية... وهذا ما قمنا به في إصدارنا هذا: فنص: "في انتظار الصباح"، قبل كونه عنواناً للمجموعة القصصية الراهنة، هو نص تتقاطع فيه جميع نصوص

للغيبير. لذا حق علي، كمصمم لغلاف الكتاب وككاتب للنصوص، إن احتفل بهذا الرمز العربي الجميل ذي البعد الإنساني الواضح. ● تستهل قصصك يوماً بمقاطع من نصوص أخرى. لماذا هذا الاستهلال؟ ما وظيفته؟ وهل هو ضروري؟

■ من حيث العرض، الأسلوب قديم قدم القص ذاته. فأول من استعمل هذه التقنية هو الكاتب الفرنسي الكبير ستاندار. ولكنني لم استعمرها من باب المحاكاة والتقليد، بل استعمرتها لأداء وظيفة أروج لها في كل أعماله الإبداعية والفكرية: الحوار والحق في الاختلاف الذي نهيئنا لاعتباره قانوناً في كتابنا الأول "إرادة التطرد". النصوص الاستهلالية الموجودة في بداية كل نص جديد من نصوص المجموعة تحيل مباشرة على حوار مع نصوص وثقافات مغايرة، وهذا الحوار الذي يصل أحياناً حد الاحتكاك بين النصين قد يشير في القارئ المليل لإنتاج نص ثالث، نص حر... وهذا هو رهاننا الذي يختلف عن رهان ستاندار: "مساعدة القارئ ليصبح منتجا".

● تبدو شغفك تشظية نصوصك إلى عناوين فرعية، ما سر هذا التقطيع؟

■ لا اعتقد أن التقطيع كتقنية سردية كانت قانوناً يفرض على نصوص المجموعة فرضاً. التقطيع تقنية وظيفية الهدف منها هو مقارنة المحكي من خلال شكل العرض القصصي. ولعل عناوين النص تفصح على ذلك: "التشظي"، "المقص"، "الشرح"... إن يصعب عرض نص بحجم عنوان التشظي أو المقص أو الشرح من خلال شكل سردي المشظلة لفرض المحكي هو ما يجعل من الكاتب كاتباً حقيقياً.

■ استجوبه: عبد الله المتقي

المجموعة شكلاً ومضموناً: دائرة الزمن، الفلق الوجودي، الفراغ، الانتظارية... ولذلك وقع عليه الاختيار كعنوان عضوي للمجموعة القصصية.

● المقبل على المجموعة نشر انتباهه صورة "حنظلة على الغلاف لماذا "حنظلة"؟

■ "حنظلة" كما قدمه فنان الكاريكاتير العالمي الراحل ناجي العلي، هو الطفل الفلسطيني الشاهد الغاضب على الراهن العربي والمتنظر لعد مشرق جديد. إنه الطفل الذي لن يفتحت إلينا ولن يربنا وجهه إلا بعد جلاء الليل الطويل. "حنظلة" كان صورة أوكاريكاتيرا أو توقيعاً لناجي العلي، ولكنه أضحت اليوم رمزا إنسانياً للنهضة والتوق

استكشافا لخفايا أطلسنا السري

بفضاء الفن للبنك التجاري المغربي بالدار البيضاء، نظمت الجمعية المغربية للبحث والعمل (أمراش)، لقاء علمياً وفنياً شارك فيه مجموعة من الباحثين والفنانين احتفاءً بالجبل المغربي باعتباره بلعاً دوراً إيجابياً بالنسبة للفضاء الجغرافي والبشري بالمغرب. غير أن المداخلات لم تركز على الجانب الإيجابي للجبل بالمغرب، بل إنها لفتت الانتباه كذلك إلى الجوانب السلبية كالتهميش الذي تعاني منه المناطق الجبلية والمتمثل في التنمية المتفاوتة بين الجبل وباقي المناطق التي تستفيد من البنيات التحتية، إضافة إلى تدهور المصاير الطبيعية والفقر في المؤشرات للسوسيو الاقتصادية.

ومع ذلك فإن الجبال تعتبر قرناً تاريخياً وثقافياً ومصدر إلهام فني. ذلك ما عكسته الأعمال الفنية التي ضمتها المعرض الذي شارك فيه فنانون أمثال: فؤاد بلامين، خليل الغريب، حسان بورقية، ميلود لبيض، مصطفى بوجعلاوي، أمينة بنوشتي.